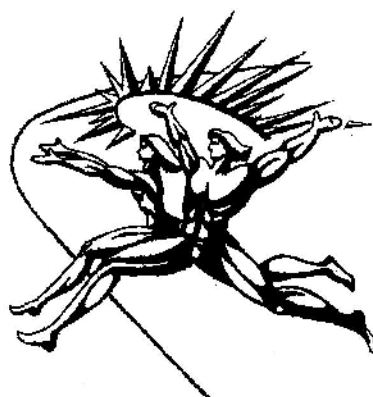


Міністерство освіти та науки України

**ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ**

ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра культурології та мистецтвознавства



**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА
КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ
“ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”**

Затверджено
на засіданні кафедри
культурології
та мистецтвознавства

Протокол №5
Від 25.12.2002р.

ОДЕСА

ЗМІСТ

1. КОНТРОЛЮЮЧІ ЗАСОБИ
2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ, ЇЇ РОЛЬ У ВИЩІЙ ОСВІТІ
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
4. ЛІТЕРАТУРА
5. ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ, ЇЇ РОЛЬ У ВИЩІЙ ОСВІТІ

Метою викладання курсу “Історія української культури” є введення до учбового процесу базової системи теоретичних понять про історію і теорію культури взагалі і хронологічні та стильовані етап її розвитку зокрема, її елементи та їхній взаємозв’язок, завдяки якому можливе подальше теоретико-аналітичне вивчення культурно-художніх комплексів і проблем мистецького і творчого розвитку, а також аналіз основних підходів до вивчення інших курсів за даним напрямком. Важливе значення в курсі приділяється навичкам аналізу тексту культури, орієнтування у різноманітті художніх шкіл і напрямів, з’ясуванню основних засобів виразу, притаманних тому чи іншому різновиду мистецтва.

1. КОНТРОЛЮЮЧІ ЗАСОБИ

Формою контролю знань є одна контрольна робота, залік або іспит. Студент може обрати будь яку 1 тему із запропонованого списку обсягом не менше 18-20 арк.

Тематика контрольної роботи розрахована на самостійну творчу роботу студентів і охоплює основні проблеми культурно-історичного розвитку ареалів, що мають безпосереднє відношення до становлення і еволюції власне української культури і складається з тем, сформульованих в історико-проблематичному плані. Список тем додається в алфавітному, а не в хронологічному порядку і вимагає від студента самостійного вибору проблеми і її правильного розуміння та співвідношення з тим чи іншим періодом в розвитку світової культури. Слід зважувати на те, що багато тем мають діахронний характер і розраховані на вияв загальнокультурної ерудиції і творчий аналіз різноманітних етапів культури з боку автора контрольної роботи.

- Робота оформлюється на листах білого чи лінованого паперу формату А4.
- Текст має бути написаний чітко і акуратно чорнилами (пастою) одного кольору або на принтері ЕОМ.
- Титульний лист (дивиться зразок).
- Листи роботи, крім титульного, повинні мати наскрізну нумерацію.
- Робота після завершення оформлення повинна мати окремі листи “Зміст” (одразу після титульного), “Список літератури”, що використовувалася при виконанні всіх частин, які розміщується в кінці роботи. Інформація про літературні джерела (підручники, методичні вказівки і т.д.) має бути перед’явлено в формі по діючим стандартам.
- Контрольна робота після завершення має бути ретельно зкріплена.
- Термін подання контрольної роботи за учбовим графіком не пізніше, ніж за 1 тиждень до початку сесії.
- Виконана контрольна робота здається на реєстрацію секретарю кафедри культурології та мистецтвознавства для перевірки викладачем.

Зауваження: Невчасне представлення контрольної роботи може спричинити недопуск до заліку (іспиту)

Тематика контрольних робіт до курсу
«Історія української культури»
Для студентів заочної форми навчання

1. «Енеїда» І.Котляревського та її місце в процесі формування української національно-культурної свідомості.
2. «Соціалістичний реалізм» і пошук альтернативної естетики в культурі Радянської України.
3. Впровадження християнства на Київській Русі і його культурницька роль.
4. Доля культури України після згортання «українізації» й антиукраїнської терору 30-х років ХХ ст.
5. І.Франко як культурний і політичний діяч.
6. Київській центр українського бароко.
7. Кирило-Мефодіївське товариство в контексті слов'янської ідеї.
8. Класицизм і романтизм в культурі України.
9. Класичний період у розвитку української музики.
10. Лесь Курбас як реформатор українського театру.
11. Літературна творчість на Україні в добу «українізації».
12. Літературна творчість на Україні в другій половині ХІХ ст.
13. Літературна творчість на Україні в першій половині ХІХ ст.
14. Літературна творчість на Україні в умовах засилля «соц. реалізму».
15. Літературна творчість на Україні на початку ХХ ст.
16. М.Грушевський як діяч і організатор культури.
17. М.Драгоманов і його культурно-просвітницька діяльність.
18. Міська культура польсько-литовської доби.
19. Міфологічний простір слов'янського язичництва.
20. Музична творчість і український музично-драматичний театр другої половини ХІХ ст.
21. Наука й освіта на Україні в першій половині ХІХ ст.
22. Освіта й гуманітарна культура на Україні наприкінці ХVІІ – у ХVІІІ століттях.
23. Освіта й наука в системі культури ХІХ ст.
24. Основні етапи й напрями розвитку філософської думки в Україні.
25. Політика «українізації» 20-х років ХХ ст. та її наслідки.
26. Проблема культурної й національної свободи на Україні після ліквідації козацтва.
27. Реалізм в українській літературі другої половини ХІХ ст.
28. Релігія й міфологія на теренах України в давньослов'янську добу.
29. Розвиток шкільної драми на Україні.
30. Рукописна книга та її місце в культурі України.
31. Сакральна культура Київської Русі в параметрах східно-християнського культу.

32. Сакральні література, архітектура й образотворче мистецтво в Києво-Руський період.
33. Становище православної церкви й освіти в польсько-литовську добу.
34. Стилїстика староукраїнської культури в системі барокового світогляду.
35. Творчість Т.Шевченка та її значення для розвитку української культурно-національної самосвідомості.
36. Театр «корифеїв»(М.Кропивницький, І.Карпенко-Карий, М.Старицький) і його місце в історії становлення українського професійного театру.
37. Традиції давньоруської книжності.
38. Традиція й авангард у художній творчості початку ХХ ст.
39. Україна й культура європейського Ренесансу.
40. Українська архітектура в системі «козацького бароко».
41. Українське дерев'яне зодчество і будівництво.
42. Українське друкарство та його історична доля.
43. Українське козацтво як культурно-історичний феномен.
44. Українське образотворче мистецтво в добу бароко.
45. Український народний вертеп як культурне явище.
46. Український орнамент і його місце в художній культурі України.
47. Український романтизм і слов'янська ідея в культурі ХІХ ст.
48. Українці й українська тема в культурі Росії ХІХ ст.
49. Язичницький культ і його місце в колективній душі східного слов'янства.
50. Українська фольклорна культура: жанровий склад.
51. Українська культура кінця ХХ ст.
52. Український постмодернізм і його основні представники.
53. Сучасний український театр.
54. Культурні висновки ХХ ст.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.

Основна:

- Історія української культури / За ред. І.Крип'якевича. – К.: Либідь, 1994.
- Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: «АртЕк», 1998.
- Українська культура. Лекції за редакцією Дмитра Антоновича. – К.: Либідь, 1993.

Додаткова:

- Історія Української зарубіжної культури: навч.пос. / за ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – К.: Вища шк.: Т-во «Знання», КОО, 1999.
- Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура : Курс лекцій. - Київ: ЦУЛ, 2002
- Лекції з історії світової культури: Навч.вид./За ред. Яртися А.В., Шендрика С.М., Черепанової С.О. – Львів : Світ, 1994.
- Полікарпов В.С. лекції з історії світової культури: Навч.пос. – 4-те видіння випр. і доп. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2000.
- Українська та зарубіжна культура Навч.пос. / за ред. М.М. Закович. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2000.
- Українська художня культура: Навч.пос. – К.: Либідь, 1996.
- Шевлюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: Навч.пос. – К.: Знання-Прес, 2002.